



DEVIS PALAZZI

ARTE ORAFA



2025/2026

SeasonBook

05



LINEA GIOIELLI
Maecenas



LINEA GIOIELLI
Devis Palazzi



LINEA GIOIELLI
(im)Perfect

Plume d'Amour, La visione artistica e poetica di Devis a Révélations di Parigi

Tra le luci soffuse del Grand Palais, nel cuore vibrante di Parigi, l'Italia è stata protagonista dell'edizione 2025 di Révélations – Biennale Internationale des Métiers d'Art et de la Création, manifestazione che ogni due anni celebra le eccellenze del fare artistico a livello mondiale. Il comitato Ateliers d'Art de France ha voluto rendere omaggio al nostro Paese accogliendolo come paese all'onore, grazie alla collaborazione con ICE – Agenzia per il Commercio Estero, il Ministero della Cultura e l'Ambasciata Italiana in Francia.

In questo contesto d'eccezione, la parure Plume d'Amour dell'artista orafo Devis si è distinta come un'autentica opera d'arte, esposta in una teca-scultura dalla base in piume di pavone, a richiamare la fonte primaria di ispirazione: la coda maestosa dell'animale, emblema di eleganza, bellezza e mistero. La parure, composta da un anello e da un paio di orecchini, è realizzata in oro rosa e si sviluppa in una palette cromatica di toni rosa cipria, blu e viola, dai riflessi delicati e cangianti. Le gemme scelte sono incastonate in linee sinuose che rievocano il movimento ondoso delle piume di pavone.



Révélations Grand Palais Paris 21/25 maggio 2025 Biennale Internazionale Métiers d'Art et Création.



Collezione Plume d'Amour,
Linea Devis Palazzi.

Anello in oro rosa 18 KT con diamanti
taglio brillante, cuore di tanzanite,
zaffiri rosa e viola taglio flat.

L'anello, in particolare, avvolge il dito come una spirale viva, mentre gli orecchini sembrano danzare, ispirandosi alle ballerine del Moulin Rouge: due corpi in volo, aggraziati, fragili e insieme potenti, pieni di storia e fascino. Plume d'Amour non è semplicemente una creazione di alta gioielleria, ma un racconto visivo e sensoriale, sospeso tra memoria e desiderio.

Richiama l'eleganza disinvolta della Belle Époque, dialogando idealmente con l'opera di Giovanni Boldini, il grande ritrattista italiano che proprio a Parigi visse la sua stagione più luminosa. Come Boldini, l'artigiano è capace di infondere alle sue figure una vibrazione interna, un dinamismo fluido che accarezza lo sguardo e lo trattiene. Boldini sapeva raccontare la donna in tutta la sua forza e complessità: spalle nude, occhi che parlano, abiti che sembrano danzare.

Così anche Plume d'Amour celebra una femminilità viva, consapevole, raffinata. L'uso dell'oro rosa, in contrasto con le morbide tonalità pastello, aggiunge un senso di preziosità, mentre la composizione leggera richiama il passo lieve di una danzatrice in un salotto parigino.

La partecipazione a Révélations ha offerto al mastro orafo una vetrina prestigiosa per esprimere non solo la sua tecnica e il suo gusto estetico, ma la sua visione poetica del gioiello: non accessorio, ma linguaggio; non ornamento, ma presenza. Il pubblico francese e internazionale ha accolto l'opera con entusiasmo, cogliendone l'equilibrio tra tradizione e avanguardia, tra il made in Italy e la ricerca contemporanea.

Dall'atmosfera ricca di stimoli di Parigi, Devis torna in Italia con nuovi contatti, opportunità e progetti, pronto a dare vita a nuove collezioni che continuino questo dialogo aperto tra arte, artigianato e sogno. Plume d'Amour resta così non solo una parure, ma una dichiarazione d'intenti: raccontare, attraverso il gioiello, la bellezza che vibra tra le mani di chi sa creare. Devis Palazzi eleva la gioielleria al livello dell'espressione poetica.



L'artista orafo design Devis Palazzi e Manuela Monti nella Galleria del Grand Palais dedicata alle Opere d'arte. Opera d'arte esposta: Parure Plume d'Amour. A fianco, nel Padiglione sono esposte tutte le collezioni di gioielli di Devis.



Anello Plume d'Amour,
Linea Devis Palazzi.

Opera d'arte esposta
a Révélations di Parigi.



Collezione Plume d'Amour,
Linea Devis Palazzi.

Orecchini in oro rosa 18 KT con
diamanti taglio brillante, cuore
di tanzanite, zaffiri rosa e viola
taglio flat. Opera d'arte esposta
a Révélations di Parigi.



LINEA GIOIELLI

Devis Palazzi

LINEA GIOIELLI

Maecenas

Un Connubio di Desideri e Arte da Indossare



Desideri, passioni e traguardi prendono forma attraverso la linea di gioielli Maecenas di Devis Palazzi, dove l'eccezionalità risiede nella sinergia tra il Maestro orafo e il committente. Ogni gioiello diventa un'opera d'arte indossabile, un'espressione tangibile di emozioni e storie personali.

Il cuore di Maecenas risiede nell'arte della collaborazione, dove il Maestro orafo e il committente si uniscono per plasmare un gioiello unico. Forme, giochi di luci e colori prendono vita, che sia un gioiello di famiglia o un nuovo progetto che da voce a qualcosa di assolutamente unico. È questo il risultato di un lavoro di complicità con l'artista, un dialogo a quattro mani che scrive la storia del gioiello, ne disegna i contorni e lo trasforma in un'esperienza senza eguali.

Il lavoro che conduce alla realizzazione di un gioiello Maecenas è un'ode a chi desidera più di un semplice ornamento.

È dedicato a coloro che riconoscono nelle pietre, perle e coralli la rappresentazione della parte migliore di sé.

Ogni dettaglio è curato con attenzione, ogni pietra è scelta con un significato profondo, trasformando ogni gioiello in un simbolo unico di identità e bellezza.

in alto:
Devis durante la creazione del Collier Luci
regali di diamanti, aquamarine e tormaline.
Gioiello Maecenas, disegnato e creato su misura.

a fianco:
Devis durante l'incastonatura del Collier.
Il gioiello è curato da Devis in ogni dettaglio
con maestria orafa espressione dell'alto
artigianato di lusso Made in Italy.



In conclusione, la linea Maecenas di Devis Palazzi va oltre la mera creazione di gioielli; rappresenta un ponte tra il desiderio individuale e l'arte, offrendo un'esperienza unica e personale per coloro che cercano qualcosa di straordinario nel mondo degli accessori.

La linea Maecenas è la pura espressione di mondi interiori, un viaggio artistico che si materializza in ogni dettaglio dei gioielli. Ogni pezzo diventa un'opera d'arte personalizzata, un riflesso delle aspirazioni e delle passioni del committente.

Il Maecenas non è solo un gioiello, ma una testimonianza tangibile di storie e desideri intrecciati con maestria.



Collier Collezione Luci regali di diamanti, aquamarine e tormaline.

Gioiello in oro 18 Kt della Linea Maecenas, disegnato e creato su misura da Devis Palazzi.



Orecchini Collezione Luci regali
di diamanti, aquamarine e tormaline.

Gioiello in oro 18 Kt della Linea
Maecenas, disegnato e creato
su misura da Devis Palazzi.

Anello Linea Maecenas.

Disegnato e creato su misura da Devis. Contrarier in oro 18Kt con diamanti taglio brillante e smeraldo Colombiano.



Anello con disegno a mano
Linea Maecenas,

Disegnato e creato su misura da Devis.
Anello in oro 18kt con diamanti taglio
brillanti e smeraldi colombiani.



Anello linea Maecenas, disegnato e creato su misura da Devis Palazzi.

Anello in oro 18 kt con diamanti taglio brillante, zaffiri taglio cuore e perla australiana. Composto da due anelli di alta gioielleria che uniti lo completano con eleganza.



Gioiello in cui attraverso le competenze tecniche e artistiche della gioielleria classica e contemporanea permettono all'artista Devis di realizzare un gioiello contemporaneo di alta gioielleria.

LINEA GIOIELLI
Maecenas

Bracciale Linea Maecenas.

Disegnato e creato su misura da
Devis. Bracciale in oro 18kt con
diamanti bianchi e rosa taglio
brillante e tanzaniti taglio brillante.

GIOVANNI BOLDINI

E IL MITO DELLA BELLE EPOQUE

Giovanni Boldini (Ferrara, 1842 – Parigi, 1931) è stato uno dei principali pittori italiani di fine Ottocento, tra i più vicini all'impressionismo tra coloro che operarono in Italia.

Boldini era noto per la sua vivace vita mondana, che trovò il suo apice a Parigi: le sue frequentazioni borghesi gli garantirono grande fama come talentuoso ritrattista di personalità culturali e soprattutto di figure femminili che riportava sulla tela con eleganza, dinamismo e caratterizzazione psicologica, fuggendo quindi dalla ritrattistica più classica.

Formatosi tramite lo studio delle opere risalenti al Quattrocento, Giovanni Boldini sviluppò ulteriormente la sua arte grazie al contatto con i Macchiaioli, senza tuttavia aderire in pieno al loro gruppo. Rispetto a quelli dei macchiaioli, infatti, i dipinti di Boldini vanno verso soluzioni di linee e colori molto più ardite e dinamiche.

Inoltre, Boldini preferiva nettamente i ritratti ai dipinti di paesaggio.

La tendenza di Boldini a preferire la ritrattistica fu inoltre alla base del suo distacco dagli Impressionisti, che frequentava a Parigi. Certamente alcuni influssi di Edgar Degas e dei compagni sembrano effettivamente aver toccato in qualche modo l'immaginario del pittore, che in questo periodo dipinge non solo ritratti ma anche scene di genere, si vedano ad esempio "Chiacchiere" del 1873, oppure "Lo strillone parigino - Il giornalaio" del 1878.



1 - "La marchesa Luisa Casati con un levriero" (1908), Collezione privata

2 - "Lo strillone parigino - Il giornalaio" (1878), Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli

3 - "Ritratto di Giuseppe Verdi" (1886), Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

4 - "Ritratto della principessa Marthe-Lucile Bibesco" (1911), Collezione privata



Boldini eseguì il ritratto di molte personalità importanti dell'epoca, tra cui lo scrittore Robert de Montesquiou (1897), la duchessa Consuelo Vanderbilt (1906) ma soprattutto Giuseppe Verdi (1886). Il ritratto del celebre compositore non fu di semplice realizzazione, infatti quella che conosciamo è la seconda versione dell'opera, che è passata alla storia e che è diventata di fatto l'immagine ufficiale di Verdi, il quale ne rimase molto impressionato. Nella produzione artistica di Boldini, è evidente come le protagoniste assolute dei suoi ritratti fossero le donne borghesi, rappresentate al massimo della loro femminilità e piene di personalità. Pennellate lunghe, verticali o sinuose delineano figure decisamente eteree, che indossano vestiti che sembrano muoversi e volteggiare leggeri nello spazio.

L'ambientazione di questi ritratti è quasi sempre la stessa, ovvero una stanza al chiuso con un divano o un letto sui quali le protagoniste sono sedute o si appoggiano, posando per ore e per giorni. Le nobili protagoniste dell'epoca che si fecero ritrarre da Boldini venivano così "svestite" dei panni di un'aristocratica superbia di cui era dotata ogni gran dama degna del proprio blasone. Occorreva stare al gioco e accettarne le provocazioni, rispondendo a tono alle premeditate insolenze e infine concedersi, anche solo mentalmente, facendo cadere il muro ideologico dell'alterigia. I volti, a cui è affidato il centro focale della tela, vengono valorizzati da tratti decisi e ben delineati, e rivelano una vasta gamma di emozioni, dalla fragilità alla maliziosità, dalla risolutezza all'arguzia, conferendo quindi alla donna un ruolo "parlante", con una voce unica ed autonoma.





Boldini, nella rappresentazione femminile, si sofferma su alcuni dettagli ricorrenti, come il collo, la schiena, il profilo elegante, le spalle scoperte e scollature ardite, oppure sull'eleganza dell'abito quando è chiuso al collo o completato da un vistoso cappello.

Tra i più raffinati ritratti femminili di Boldini ricordiamo "La marchesa Luisa Casati con un levriero" (1908), "Ritratto della principessa Marthe-Lucile Bibesco" (1911), "Ritratto della Marchesa Luisa Casati" (1914), "La signora in rosa" (1916).

5- "La signora in rosa" (1916),
Museo di Giovanni Boldini, Ferrara

6- "Chiacchiere" (1873),
Metropolitan Museum of Art, New York



LINEA GIOIELLI

Devis Palazzi

Pezzi unici ed irripetibili, realizzati per catturare e custodire segrete emozioni.

Dalla ricerca della bellezza nasce l'idea che da origine al progetto di un gioiello Devis Palazzi e ne caratterizza ogni sua sfumatura, dal primo tratto di matita sul foglio al risultato finale.

I colori e le forme di pietre preziose, coralli e perle giocano con la fantasia e la destrezza dell'artista con sempre nuovi accostamenti e volumi. La linea rappresenta la massima espressione del talento artistico che non permette repliche per dare la possibilità al gioiello, una volta indossato, di esprimere il suo intento: ridonare agli occhi ciò che l'artista ha colto in quell'attimo di meraviglia e stupore.

Indossare un gioiello unico significa comprenderne il valore emotivo ed interiorizzarlo per dare all'arte una dinamica nello spazio e nel tempo, camminare per il mondo.



Collier con Pendente Collezione
Luce creativa, Linea Devis Palazzi.

Pendente in oro bianco 18 kt
con diamanti taglio brillante,
acquamarine e tanzaniti taglio flat.

Anello Collezione Doni della
Natura Linea Devis Palazzi.

Anello in oro 18 kt con zaffiri blu
gialli e granato spessartite rosso.



Anello Collezione Doni della Natura
Linea Devis Palazzi.

Due anelli in oro 18kt con diamanti
bianchi e brown taglio brillante e
smeraldi con gocce di smeraldo e
goccia di diamante brown.
Indossabili singolarmente o abbinati.





Anello collezione Liberty.
Linea Devis Palazzi.

Anello in oro 18 kt diamanti taglio brillante,
zaffiri rosa taglio goccia e smeraldo.



Orecchini collezione Liberty.
Linea Devis Palazzi.

Anello in oro 18 kt diamanti taglio brillante,
zaffiri rosa taglio goccia e smeraldo.

LINEA GIOIELLI

*(im)*Perfect

Assomigliarsi è un modo per sentirsi vicini rimanendo

L'omologazione è nemica dell'arte. Immaginare, progettare e realizzare ogni volta un dettaglio diverso, anche nascosto, da anima e personalità al gioiello e permette all'artista di rispettare i materiali preziosi e il suo lavoro. Ogni gioiello delle collezioni della linea (im)Perfect mantiene piccoli dettagli che lo rendono unico: sottili differenze progettate dalla natura e necessarie per dare valore ad ogni singolo elemento e, soprattutto, all'unicità di chi lo indossa.

Ricerca un dettaglio è un modo per mettere alla prova la nostra curiosità, la nostra voglia di scoprire il vero di ogni cosa e rimanere ammirati nell'osservazione di ciò che è... non di ciò che appare.

Con questa visione si comprendono meglio i fili conduttori e i concetti chiave delle collezioni (im)Perfect.

Orecchini collezione Regno dei Coralli, Linea (im)Perfect.

Orecchini in oro rosa 18 kt, diamanti taglio brillante corallo orientale rosa.



Anello collezione I doni della Natura
Linea (im)Perfect.

Anello in oro 18 kt diamanti taglio
brillante e gocce di ametista.



Anelli Collezione Doni della Natura,
Linea (im)Perfect.

Anelli in oro 18 kt diamanti taglio
brillante con perle di acqua dolce.



Carissimi amici

Desideriamo esprimere la nostra profonda gratitudine per la vostra continua fiducia e supporto. Siete il cuore pulsante di Devis Palazzi e, ogni giorno, siamo grati per avere la fortuna di condividere con voi la nostra passione.

L'accoglienza che riceviamo è un dono prezioso, un calore che pervade il nostro spazio e lo trasforma in qualcosa di magico. Ogni visita al nostro atelier è un incontro speciale, una connessione che va al di là dell'aspetto commerciale: siamo una famiglia, e voi ne siete la parte più preziosa.

Ogni creazione è ispirata dalla vostra unicità, dalla vostra storia e dalle vostre emozioni. Siete la fonte di ispirazione che ci spinge a ricercare la perfezione in ogni dettaglio, a creare opere che possano toccare il cuore e diventare parte integrante della vostra vita.

Il sostegno che dimostrate ci spinge a superare costantemente i limiti e a esplorare nuove frontiere creative. Ogni gioiello è un'opera d'arte unica, ogni pietra, ogni dettaglio, è un tributo allo stile distintivo di chi lo indosserà.

Grazie per rendere il nostro lavoro una gioia continua, per le vostre storie che ci ispirano e per la fiducia che è il fondamento su cui costruiamo ogni gioiello.

Con affetto e riconoscenza,
Devis e Manuela.







Portoverde di Misano Adriatico
Rimini ITALY
Via Lungo Darsena 22

Phone: +39 0541 640571
WhatsApp: +39 339 1303622
info@devispalazzi.it

www.devispalazzi.it

